

ОТЗЫВ

о проекте «Галерея нотных портретов» С. С. Коренблита

Методические идеи С. С. Коренблита, выразившиеся в создании формы «нотных портретов», представляются весьма перспективными для организации учебного процесса в современной школьной и студенческой аудитории. В средствах, обеспечивающих культурное развитие молодого поколения, происходит перенос центра тяжести с книги (и вообще печатного слова) на аудио-визуальные, мультимедийные средства. Еще полвека назад это поняли Жак Превер и Борис Виан, которые, стремясь расширить свою аудиторию, заменили стихотворение, напечатанное в поэтическом сборнике, песней, записанной на грампластинку. Это и принесло им невиданную популярность в молодежной среде. Отдельные примеры в нашей культуре (например, стихи М. Цветаевой, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и др., прозвучавшие в музыкальной интерпретации М. Таривердиева в «Иронии судьбы» Э. Рязанова и в результате ставшие всенародно известными) подтверждают значимость и эффективность такого пути знакомства с поэзией. Можно надеяться, что «нотные портреты» С. С. Коренблита сыграют сходную роль в привлечении внимания юного поколения к шедеврам мировой лирики, к творчеству лучших русских поэтов, к культуре слова в целом. Новое в его творческой деятельности — переход от формы самовыражения поэта (как у Превера и Виана) к форме презентации чужого поэтического сознания, которое он стремится сделать более близким, фактически «своим», и переход от отдельных примеров к системе поэтических текстов, что создает не только галерею «нотных портретов» поэтов, но и достаточно полный «нотный портрет» поэзии в целом.

Руководитель Центра теории и истории культуры
Института гуманитарных исследований
Московского гуманитарного университета
доктор филологических наук,
профессор



Вл. А. Луков

